

Brotokalypse

Leseprobe

Brotokalypse

Hat man das Postfaktische unserer Zeit erst einmal erkannt und verinnerlicht, ist es schwer, mit denen auszukommen, die sich noch nicht auf dieser Bewusstseinsstufe befinden. Außerdem ist die Erforschung der Tiefe seelischer Absurditäten mühselig. Mit beiden Phänomenen unserer Zeit beschäftigt sich der Dacapo - ganz nebenbei. Leicht, ja nahezu lässig, schlendert er in eine apokalyptische Episode seines geheimen und geheimnisumwitterten Lebens hinein. Sieben Prüfungen sind ihm auferlegt und jede Bewältigung einer davon, hebt ihn auf eine höhere Bewusstseinsstufe.

Postfaktisch, gewaltig und nicht ganz legal stellt er gleichzeitig die Grundlagen der Ernährung und der Verbrechensbekämpfung um. Egal! Der Dacapo regelt den Fall, wieder einmal komplett auf seine eigene Art und Weise. Als mächtiges, letztes Bollwerk gegen die Welt des Verbrechens, tritt er der Kriminalität und der Realität kräftig in den ... und rettet die bunte, große Stadt vor dem Sturz in den Abgrund.

Mobo Doco

Romantik, Cyberpunk, Science Fiction, Alltagspunk und Dieselpunk in Kombination - das gibt es nicht? Doch, gibt es: Hier vibriert der Puls des Punk der 70er und 80er Jahre durch Geschichten über die Gegenwart und nahe Zukunft. Die Welt und das Leben sind aufregend und einzigartig und das jeden Tag in einer endlosen, nie langweilig werdenden Folge - und es ist hier zu lesen...

Zwischen den unruhigen Jahrzehnten aufgewachsen, mag Mobo Doco die Zurückgezogenheit. Er denkt und schreibt über Vergangenes, Aktuelles und Zukünftiges: bei texorello.org.

Mobo Doco

Brotokalypse

Ein Orangebuch



<http://texorello.net/W29C0P0>

Leseprobe

texorello
<http://texorello.org>

Leseprobe

ISBN 9783946373087

Edition 1

© May 1, 2020 by texorello

texorello

15745 Wildau

Germany

<http://texorello.org>



1. Die sieben Stufen der Brotokalypse

Dann, ja dann müsste alles aus dem Gleichgewicht kommen und die Welt in ein Chaos sich verwandeln, wenn nicht der nämliche Geist der Harmonie und Liebe sie erhielte, der auch uns erhält.

Hat man das Postfaktische unserer Zeit erst einmal erkannt und verinnerlicht, ist es schwer, mit denen auszukommen, die sich noch nicht auf dieser Stufe der Bewusstseinsentwicklung befinden. Außerdem ist die Erforschung der Tiefe seelischer Absurditäten mühselig, verlangt Opfer und ist nur unter Schmerzen möglich. Mit beiden Phänomenen unserer Zeit beschäftigt sich der Dacapo - und das ganz nebenbei. Leicht, ja nahezu lässig, schlendert er in eine apokalyptische Episode seines geheimen und abenteuerumwitterten Lebens hinein. Sieben Prüfungen sind ihm auferlegt und jede Bewältigung einer davon, hebt ihn auf die nächste, höhere Bewusstseinsstufe. Vor dem Dacapo ergeben sich die Hürden der Esoterik und fallen nicht ganz geräuschlos. Die Welt des Übersinnlichen durchwandert er nicht ganz gefahrlos. Gefährlich wird es natürlich nie für ihn selbst. Im Gegensatz dazu lehrt er seiner Umwelt wieder einmal das Fürchten.

Postfaktisch, gewaltig und nicht ganz legal stellt der Dacapo die Grundlagen der Ernährung und der Verbrechensbekämpfung

Brotokalypse

infrage. Sein sechster Sinn weist ihm zielgerichtet den Weg in das alltägliche Chaos der großen, bunten Stadt und zu einer mächtigen Explosion. Vieles geht zu Bruch, jedoch nichts davon endgültig. Auch wenn er einen aufstrebenden Superschurken stellt, ist er mit dem Ausgang des Tages nicht zufrieden: Nie kann er seine Dienstwaffe zum Einsatz bringen. Die mächtige Magnum Desert Eagle hängt schwer und faul auf seinem Rücken. Das macht ihn zutiefst unglücklich.

Egal! Der Dacapo regelt den Fall wieder einmal komplett auf seine eigene Art und Weise. Als mächtiges, letztes Bollwerk gegen die Welt des Verbrechens tritt er der Kriminalität und der Realität kräftig in den ... und rettet die bunte, große Stadt vor dem Sturz in den tiefschwarzen Abgrund des Wahnsinns. Ohne seinen ständigen, tierischen Begleiter funktioniert auch dieses Mal nichts. Das Polizeitier 'Miezi' bekommt beinahe eine eigene Waffe. Zum Glück für den kleinen Hund können der freie Fall und eine allgemeine Ernüchterung diesen Fehler verhindern.

Ganz nebenbei entdeckt er die 'respect flower' für sich und andere.

1.1 Stufe 1 - Geld kann man nicht essen

Auf der ersten Bewusstseinsstufe lebt der Mensch unbewusst und schicksalsbezogen

Sie stemmt sich mit beiden Händen auf den Tresen, beugt sich über die Kasse nach vorn und berührt mit ihrem zierlichen Kinn die grünlich fluoreszierende Verkaufsanzeige. Ihre Augen funkeln ebenfalls in einem leuchtenden Grün, das perfekt mit dem Display und dem kräftigen Rotbraun ihrer Haare harmoniert. Wenn da nicht die bohrende, brennende Leere in seinem Inneren wäre, würde er fasziniert innehalten und verzückt das Farbwunder betrachten, das er gerade so sehr aufregt. Die Frau trägt ein seltsames Shirt, dessen Aufdruck ihn zusätzlich verwirren müsste. Er sieht nur kurz auf den Aufdruck und blickt irritiert zur Seite. So weit hat ihn der Gender-Wahn bereits gebracht. In diversen Schulungen wurde ihm nachdrücklich dieses Verhalten antrainiert, denn für einen Beamten ziemt sich die Betrachtung der oberen Körperteile von Frauen nun einmal nicht. Leider gilt das auch dann, wenn der Anblick interessant ist. Bevor er weitere Gedanken an die Zweideutigkeit und bezweckte Aussage des Shirts verschwenden kann, flutet der Hunger sein Hirn abermals mit einem kräftigen Signal. Es verdrängt jegliche geistige Aktivität in einen hinteren, dunklen Winkel seines Bewusstseins, den er selbst noch nie berkannte. Seit Jahren verlassen, stapeln sich dort vergessene Erlebnisse und nicht gedachte Gedankengänge zu Unmengen. Der Hunger verhindert dieses Mal, dass er sich dessen bewusst wird. Stattdessen wiederholt er einfach nur seine Frage, getrieben von einem extremen, menschlichen Verlangen.

"Brot?"

Dem Wunder hinter dem Verkaufstisch fällt der Unterkiefer herunter; nur ein wenig, da ihr Kinn bereits die Kassenanzeige berührt. Nach einigen Sekunden in Schockstarre schließt die Frau

Brotokalypse

wieder den Mund und antwortet ebenfalls fragend.

"Ja sagen sie 'mal, sind sie merkbefreit?"

"Warum so abweisend? Ick hab doch nur Hunger!"

"Wie oft soll ich ihnen noch sagen, dass sie hier in einer Postagentur sind. Wir verkaufen kein Brot!", ist die pointiert vorgetragene Antwort.

"Ick will doch auch nur 'n halbes. Nun los, schneiden ses schon ab - ick hab soonen Hunger."

"Rrrgrrrrr!"

Die grünen Augen sprühen Funken und sie lässt sich zu einer eindeutigen, kreisenden Geste des ausgestreckten Zeigefingers der rechten Hand an ihrer Schläfe hinreißen.

"Brot!", ist die mit einem fordernden Verlangen vorgetragene Reaktion darauf.

Mit einem kurzen Sprung nach hinten entfernt sie sich vom Verkaufstresen. Noch innerhalb der hastigen Rückwärtsbewegung greift sie nach einer Rolle braunen Paketklebebandes und reißt einen zwei Hände breiten Streifen davon ab. Diesen hält sie in beiden Händen, streckt ihn mit der Klebeseite nach vorn von sich und springt um den Tresen herum. Offensichtlich möchte sie dem Dacapo, der sie seit wenigstens fünf Minuten hartnäckig und unbelehrbar nach Brot fragt, den Mund damit verkleben. Gleich ist Ladenschluss und der seltsam gekleidete Besucher ist der einzige Kunde in der Poststelle. Warum er ausgerechnet hier ein Brot kaufen möchte und sie nicht zu verstehen scheint, ist ihr inzwischen egal. Anfänglich war sie von der Erscheinung fasziniert. Der Dialog zwischen ihnen begann vielversprechend, wurde dann jedoch schnell sehr einseitig und seltsam. Dieser Arbeitstag endet so absurd, wie er begonnen hat. Was erwartet sie auch von der großen, bunten Stadt: Hier tobt ununterbrochen der Punk und 'normal' will keiner der Einwohner sein. Jeder ist anders, ist in seiner eigenen Vorstellung etwas ganz Besonderes. Dieser hier scheint extrem 'besonders' zu sein. Sein langer, schwarzer Ledermantel fällt bis auf den Boden und dessen Schöße berühren die Springerstiefel an seinen Beinen. Die Haare auf dem runden Kopf sind militärisch kurz rasiert und das dicke, schwarze Horngestell der Brille ist an zwei großen Segelohren verhakt.

Brotokalypse

Abstehende Ohren sind nichts Besonderes, außer sie haben eine beachtliche Größe und werden von blau glimmenden Schulterklappen eines schwarzen Ledermantels gespenstisch beleuchtet.

Der Dacapo weicht dem Steifen Paketklebeband erschrocken aus, das sich inzwischen bedrohlich seinem Mund nähert. Mit einem Angriff beim Brotkauf rechnet er nicht. Außerdem ist er ein mächtiger und bemächtigter Vertreter der Staatsgewalt. Er ist sozusagen die lebende Inkarnation des Gewaltmonopols. Niemand versucht sich ihm entgegenzustellen. In der Welt des Verbrechens hat sich sein Ruf schnell verbreitet. Einige Kriminelle halten ihn inzwischen bereits für einen Superhelden, andere für einen Mythos. Ihm ist gleich, was die Mitmenschen von ihm denken: Er fühlt sich zur Durchsetzung von Recht und Gesetz berufen und weicht dabei keinen Millimeter von seinen Prinzipien ab. Nun wird er wider seine Erwartung angegriffen und muss einem Klebeband ausweichen - absurd!

"Soll'n dat? Spinnse wohl!"

Ein hastiger Sprung zur Seite lässt das nächste Regal mit Briefumschlägen wanken und bringt Bewegung in die linke Seitentasche seines Mantels. Aus dieser ist ein Knurren zu hören. Die Tasche beult sich mehrfach nach außen aus; etwas sehr Lebendiges scheint in ihrem Inneren zu rotieren. Der Dacapo reißt die Tasche auf und brüllt: "Miezi jib Ruhe!", in diese hinein.

Anschließend holt er ein dickes und akkurat gebundenes Bündel von 5-Euro-Scheinen aus der anderen Seitentasche des Mantels und wirft den Stapel 'Kleingeldes' auf den Tresen.

"Brot! Aba zackich!"

"Das ist hier eine Postagentur. Sehen sie sich doch um: Hier gibt es Verpackungsmaterial für Briefe und Päckchen, sowie Briefmarken zu kaufen. Wir haben hier nichts Essbares."

Anstatt sich mit den offenkundigen Tatsachen anzufreunden, schlägt der Dacapo krachend mit der zur Faust geballten Hand auf das Bündel 5-Euro-Scheine. Eine Welle an Vibrationen wandert durch den Verkaufstisch. Dessen Ränder sind mit Aufstellern für Postkarten bestückt, welche die Schwingungen beim Auftreffen zuerst wanken und dann umstürzen lassen. Die bunten

Brotokalypse

Papierstücke segeln durch den Raum und verteilen sich, einer unheimlichen, mystischen Anweisung folgend, als ein sehr eindeutiges Muster im Raum: Auf dem Boden bilden sie ein lang gestrecktes Dreieck, dass auf die Ausgangstür weist. Zuerst sehen die beiden Anwesenden den schwebenden Postkarten erstaunt zu. Nachdem sich das Muster auf dem Boden deutlich abzeichnetet, starren sie verdutzt und erschrocken auf die geheimnisvolle Anweisung. Die gespenstische Nachricht scheint aus einer anderen Welt zu ihnen gesandt worden zu sein.

Nach einer stummen und mehrere Sekunden währenden Pause fängt sich der Dacapo wieder. Das leere und bohrende Gefühl in seinem Magen duldet keine magische Ablenkung und erinnert ihn nachhaltig an sein Ansinnen.

"Jetz reichts! Keene Spielchen, ja?!", nach einem weiteren Faustschlag auf den Tresen fügt er laut hinzu: "Raus jetz mit det Broot, ick verlier langsam die Jeduld! Det Jeld muss doch reichen..."

Nun ist auch die Verkäuferin wieder in der Realität angekommen.

"Ja aber, wollen sie diese offenkundige, sichtbare und logische Tatsache nicht akzeptieren? Hier gibt es kein Brot."

"Fakten - Tatsachen - so'n Quatsch! Damit kommt man nich weiter, det war jestern. Heut jeht et um Glauben! Und ick glaub, dass se Brot habn."

Von der anderen Seite des Tisches blicken ihn zwei weit aufgerissene Augen an. Diese funkeln nicht mehr, sondern zeigen eine dunkle, grüne Leere, die bis in die Tiefen des Wahnsinns zu führen scheint. Den Dacapo ficht das nicht an, nicht in einer Situation, in die ihn der bohrende, animalische Hunger treibt. Als er sich ruckartig bewegt und in eine der Innentaschen seines schweren, schwarzen Mantels greift, sinkt die Postagentin hinter dem Tresen in sich zusammen. Sie kapituliert deutlich sichtbar vor den alternativen Tatsachen des Dacapo, seiner sinnfreien Hartnäckigkeit und außerdem ängstigt sie seine letzte Aktion. Während dieser durchwühlt er hektisch und sichtlich erregt die Manteltasche und befördert schließlich einen Dienstausweis des Bundeskriminalamtes hervor.

Brotokalypse

"Alles Broot is jetz beschlachnahmt! Se wolltens ja nich anders."

Die Agentin gibt auf und sinkt hinter dem Tresen in sich zusammen. Langsam, wie in einem verzögert abgespielten Film, wird sie immer kleiner, fällt auf die Knie und klappt mit dem Oberkörper nach vorn, auf den Boden. Klatschend fängt sie mit beiden Händen den Sturz ab und bewahrt ihren Kopf vor einer Verletzung. Die letzten Teile dieser Bewegung verbirgt der Tisch vor dem Dacapo. Die Verkäuferin ist für ihn nicht mehr sichtbar. Er mutmaßt sofort, dass sie dort die Brote versteckt hat.

"Hallo? Wo sind se'n jetz hin? Habense da Brote?", fragt er vorsichtig.

Der Ton und die Art, in der diese Frage gestellt wurde, zeigt der Agentin, dass ihr Gegenüber noch nicht vollständig den Realitäten der Welt entsagt hat. Sie schöpft etwas Hoffnung, richtet sich wieder auf, klopft sich Staub und Sand von den Knien ihrer Hose und geht langsam um den Tresen herum. Dort stellt sie sich nach dem Dacapo an, als ob sie ebenfalls etwas kaufen oder einen Brief aufgeben möchte. Der hungrige Besucher wendet vorsichtig den Kopf und blickt irritiert hinter sich.

"Häh? Wat solln det?"

"Ich habe gekündigt und möchte nun Briefmarken kaufen."

"Wat? Wieso? Wann haste jekündicht?"

"Gerade jetzt...", sie zieht ein Smartphone aus der Tasche, sieht auf das Display und ergänzt: "... vor so 20 Sekunden etwa."

Der Dacapo blickt sie verdutzt an. Zuerst weiten sich seine Augen, dann ziehen sie sich wieder zusammen. Die Brauen wandern von außen zur Nasenwurzel und er äußert wütend: "Jetz bisde verhaftet - wegen Widerstand jegr de Staatsjewalt!"

"Warum 'Widerstand' - ich habe doch gar nicht widerstanden. Ich habe nachgegeben, einfach gekündigt und bin nun nicht mehr zuständig."

"Hä?"

"Sie müssen schon den Angestellten hinter dem Tisch fragen und verhaften."

"Da is doch niemand - oder?"

Der Dacapo tritt bis an den Tresen heran, beugt sich über ihn

Brotokalypse

und legt sich quer über den Tisch. Das metallene Schloss seines Armeekoppels schabt knirschend über die harte Oberfläche, während er sich auf der anderen Seite wieder nach unten beugt und auf den Boden blickt. Natürlich entdeckt er dort nichts, außer einiger Papierschnipsel und einer halb gefüllten Wasserflasche.

"Nee, leer", ist die enttäuschte Auskunft, die kopfüber von einem auf dem Verkaufstresen einer Postagentur liegenden Geheimpolizisten gegeben wird.

"Dann warten sie, bis jemand kommt."

Mit einem Ruck macht sich der Dacapo steif wie ein Brett, strengt alle Muskeln seines Körpers zur gleichen Zeit an. Er rutscht auf der Seite des Verkaufstraumes vom Tisch hinunter und richtet sich wieder zu seiner vollen Größe auf. Interessiert beobachtet die Frau die flüssige Folge von Bewegungen. Der seltsame Besucher scheint etwas wirr, jedoch beeindruckend gut trainiert zu sein. In den Tiefen ihres Hirns blitzt ein Gedanke auf und huscht vorbei. Der behauptet, dass diese beiden Tatsachen nicht gut zusammen passen. Wer sich nicht in der realen Welt zurechtfindet, verwendet wenig Zeit auf das Training seiner Muskeln. Sie kann sich nicht weiter auf diesen Gedanken konzentrieren und er verliert sich in den Tiefen ihres Kopfes.

"Äh, det is mir jetz zu kompliziert", der Dacapo hat sich, immer noch steif, abrupt umgewandt, geht auf die Tür zu und in Richtung des Supermarktes davon.

Hastig verschließt die Verkäuferin die Tür, bedauert kurz die Kolleginnen im Supermarkt und atmet tief durch. Gleichzeitig trauert sie dem vielversprechenden Anfang des Gesprächs nach, das sie mit dem letzten, seltsamen Kunden führte. Es hätte ein anregender Abend zu zweit werden können. Nun, da sie allein ist, bricht sie in ein lautes, hysterisches Lachen aus. Feierabend! Was kann jetzt noch geschehen?

1.2 Stufe 2 - Einmalig oder für ewig

Die zweite Bewusstseinsstufe ist der Dämmerungszustand, in dem der Menschen beginnt, sein Verhalten zu hinterfragen.

Der späte Nachmittag empfängt ihn auf der Straße mit seinem letzten, hellen Licht. Sommerliche einundzwanzig Grad verwöhnen die Bewohner der großen, bunten Stadt bereits zum Beginn des Frühjahrs, so kurze Zeit nach der Tagundnachtgleiche. Vielfältige Reflexionen der Strahlen einer bereits tief stehenden Sonne blenden den Dacapo und bremsen seine hastige Vorwärtsbewegung. Sie zwingen ihn zu blinzeln und in den Stillstand. Abwechselnd mit dem rechten und linken Auge zuckend, kneift er diese zusammen. Kurz zuvor hatte er den Entschluss gefasst, den Supermarkt auf der anderen Seite der Straße zu besuchen. Seine Hoffnung, im Diesseits vor dem schier unüberwindbaren Asphalthindernis ein Brot zu bekommen, hat sich nicht erfüllt. Er projiziert all seine Erwartungen auf das Jenseits, die andere Seite des Stadtbezirkes, die hinter der trennenden Straße liegt. Hungrig, wütend, irritiert und leicht deprimiert stürzt er aus der Tür der Postagentur und fällt in das nahezu undurchdringliche Gewühl entlang der breiten Verkehrsader, die Karlshorst zerschneidet. Die mehrspurige Asphaltbahn der Treskowallee, die sich vor dem Dacapo ausbreitet, ist vom Feierabendverkehr verstopft und vom Licht des Abends durchflutet.

Der Bahnhof der Stadtbahn speit ununterbrochen große Mengen offensichtlich augenloser Menschen aus. Dicht aneinandergedrängt stolpern sie den Gehsteig entlang. Alle haben die gleiche Richtung eingeschlagen und niemand verschwindet in einer der Seitenstraßen. Ohne der Umgebung einen Blick zu schenken, wälzt sich der Strom an dem blinzelnden Mann vorbei, der vor dem Ausgang einer bereits geschlossenen Postagentur steht. Temperaturen und Sonnenscheindauer scheinen die

Menschen zum Tragen von grell bunter Bekleidung und Sonnenbrillen mit nahezu schwarzen Gläsern zu animieren. Unwillkürlich sucht der Dacapo mit Blicken die Oberarme der Passanten nach gelben Armbinden mit schwarzen Punkten ab. Drei der an ihm vorbeiströmenden Individuen haben es mit der Farbwahl heftig übertrieben und erinnern ihn an seinen letzten Zirkusbesuch. Alle Akteure, die durch die Manege tobten, waren lächerlich bunt angezogen. Obwohl dies bereits mehrere Jahrzehnte in der Vergangenheit liegt, kann er sich immer noch daran erinnern. Dem pubertierenden Jugendlichen war damals bereits der Anblick peinlich und er musste eine Übelkeit vortäuschen, damit seine Großeltern ihn von der farblichen Überfülle befreiten. Irritiert schüttelt er den Kopf, um diese unerwartete Erinnerung aus selbigem zu entfernen. Wiederholt stößt ihn einer der Passant mit der Schulter an. Andere verfangen sich mit ihren Taschen in den langen Schößen seines schweren, schwarzen Ledermantels, die erst kurz über den grauen, schmutzigen Betonsteinen des Gehwegs enden. Die bunte Stadt gleicht einem hyperaktiven Ameisenstaat, in dem alle Krabbeltierchen in Richtung der Futterstelle streben. Auf der wenige Meter entfernten Straße rollen ohne Unterbrechung Autos aller Größen und Preisklassen vorbei. Neben der Gewohnheit, dies auf vier Rädern zu tun, haben sie eine weitere Eigenschaft gemeinsam: den Ausstoß von Staub und Oxiden. Eine Mischung vieler, ausnahmslos gesundheits- und klimagefährdender Gase, des Geruches abgestandenen Schweißes, billigen Parfüms und von Pollen unterschiedlicher, frühblühender Bäume beißt in die Schleimhäute seiner Nase. Es ist der Duft der modernen Metropole, der sich mit seinen spitzen Fangzähnen in die Nervenenden gräbt. Er setzt sich als starker Reiz fest, breitet sich im Kopf aus, fließt brennend auf dem kürzesten Weg zum Hirn und schiebt jeglichen, anderen Gedanken beiseite, ertränkt ihn in einer Flut aus Schmerzen.

Die massiven Angriffe von Gerüchen und Reizen überfordern den Dacapo. Er hat sie nicht erwartet und nun lähmen sie ihn und zwingen ihn zu einem tiefen Atemzug. In Vorbereitung einer Niesattacke krampft sich sein Gesicht zusammen. Er beugt sich

leicht nach vorn und die folgende Entladung zerteilt die Menschenmenge vor ihm. Den Freiraum augenblicklich nutzend, springt er in die Lücke. Während des Sprunges stößt er einen lauten Schrei aus, der ihn in Ergänzung zu seiner großen, schwarzen Erscheinung noch bedrohlicher wirken lässt. Er möchte sich gegen den Angriff der Gerüche zur Wehr setzen und geht seinerseits zum Angriff über. Sein Instinkt sagt ihm, dass das übliche Vorgehen dabei nicht helfen wird. Eine gewaltige Dienstwaffe, gerade mit einem zehnzölligen Lauf, ist mächtig angstausflößend. Zur Säuberung der Luft ist sein brüllender Wüstenadler jedoch nicht das passende Werkzeug. Abwechselnd brüllend und niesend läuft er auf die Straße zu. Die bis zu diesem Augenblick stumpf trottende und nicht mehr frisch riechende Menge der in den Feierabend strebenden Passanten kommt abrupt zum Stillstand. Links und rechts von dem in Bewegung geratenen Dacapo ist vorsichtige, ängstliche Ruhe eingetreten. So wie Moses die Wasser des Roten Meeres teilte, schiebt er die Menschenmenge auseinander. Drei lange, ausholende Schritte, gleich großen Sprüngen, genügen ihm, um die Fahrbahn zu erreichen. Bereits direkt hinter ihm schließt sich die Lücke in der Menschenmenge und die allgemeine Bewegung setzt wieder ein. Nichts deutet noch auf seinen kurzen Auftritt hin; dafür folgt auf der Straße ein neuer.

Weder Bordstein noch Blech können den Dacapo aufhalten. Der Strom aus Fahrzeugen ist zum Stehen gekommen. Wie an jedem anderen Wochentag auch, muss als Ursache eine allgemeine Überschreitung der zur Verfügung stehenden Straßenkapazität herhalten. Unter Ausnutzung des kinetischen Moments aus seinem kurzen Sprint springt der schwarz gekleidete Polizeigehimdienstler auf einen der Begrenzungspoller, die Menschenmenge und Blechlawine trennen. Von dort ist der Weg auf die Motorhaube des Autos neben ihm überschaubar kurz. Der grüne, rostige Kleinwagen, dessen Front er mit seinem Gewicht nach unten drückt, kommt bedenklich ins Schwanken und die Köpfe der beiden Insassen beginnen lustig zu pendeln. Wie bei einer dieser kitschigen Plastik-Elvis-Figuren, wackeln sie noch hin und her, als der Dacapo längst das Dach einer großen, weißen

Brotokalypse

Limousine auf der zweiten Fahrspur erreicht hat. Der schwere Straßenkreuzer federt nur leicht unter ihm, als er zum Sprung auf die Straßenbahnschienen in der Mitte der Straße ansetzt. Von seiner erhöhten Position aus schwingt er sich mit Eleganz über das Fahrbahn und Schienen trennende Sperrgitter. Sein Ziel ist ein heller Bereich auf den Schienen, der ihn anzieht. Die Sonne hat mit ihrem weichen Abendlicht einen Weg durch die Häuserreihen gefunden und beleuchtet das vorübergehende Ziel des Dacapo verlockend freundlich. Eine nahende Straßenbahn ist außerhalb seines Gesichtsfeldes und kommt in seiner aktuellen Welt nicht vor. Gerüche, Abgase, Hunger, Menschenmengen und der mächtige Vorwärtsdrang zwingen ihm einen Tunnelblick auf, fixieren ihn auf den Augenblick und den hellen Fleck zwischen den Schienen.

Die Straßenbahnfahrerin zählt nicht zu den glücklichen Menschen, die unpassende Teile der Realität einfach ausblenden können. Wieder einmal ist ihre Bahn an diesem Abend mit Fahrgästen überfüllt. Wären weitere, einsatzbereite Wagen im Betriebshof vorhanden gewesen, hätte der Fahrdienstleiter den Zug verlängert; jedoch waren wie immer keine vorhanden. Für die großen Prestigeprojekte muss die Stadt sparen und der öffentliche Nahverkehr ist in diesem Spiel das erste Opfer. Schließlich haben alle verantwortlichen Entscheider Dienstkarossen und Fahrer. Kenntnisse über die Zustände der öffentlichen Verkehrsmittel sind bei ihnen maximal in blassen Erinnerungen an längst vergangene Zeiten vorhanden, als sie noch nicht die Höhen der Machthierarchie erklimmen hatten. So quält sich auch an diesem Abend die Straßenbahn durch die Treskowallee - schwankend, quietschend und weit über das zulässige Gesamtgewicht überladen. Blanke Schienen biegen sich unter der Last und bewegen dabei die Reflexe der Abendsonne über die Häuserfassaden. Schottersteine im Gleisbett werden knirschend beiseite gedrückt. Jeden Tag wandern sie einige Millimeter weiter und warten auf die nächste Rekonstruktion der Schienentrassse. Überladene Waggons lassen den Reparaturtermin schnell näher rücken. In den zwei Wagen stehen die abendlichen Heimkehrer eng aneinandergedrängt. Trotz der geklappten, oberen Fensterteile

ist die Luft im Inneren so sehr von dampfenden Schweißausdünstungen gesättigt, dass bei einigen Brillenträgern bereits die Gläser beschlagen. Jede Pendelbewegung des Zuges schiebt die Menge der Körper stöhnend hin und her, gleich einer zähen Flüssigkeit wird sie von einer Seitenwand zur anderen gedrückt. Blasen aus Flüchen steigen von ihrer Oberfläche in die dunstige Luft über den Köpfen der Eingekeilten auf. Dort ist der einzige freie Raum, den es in den Wagen noch gibt. Wie Meereswellen rollen die Verwünschungen unter der grauen Decke dahin und werden unablässig wiederholt. Sie stoßen gegen Wände, prallen von diesen ab und werden zurück in den Raum über den Köpfen geworfen. In den unteren Ebenen tobt der erbitterte Kampf um den Zugriff zu Haltestangen. Dank des Platzmangels kann niemand umfallen, jedoch möchte jeder der rollenden und pendelnden Bewegung entgegenwirken und der Ohnmacht durch eine Aktion des Widerstandes entkommen. Ursache ist auch hier der innerste Wunsch eines jeden Menschen, nicht gestoßen zu werden, nicht reagieren zu müssen, sondern selbst agieren zu können.

Die Strahlen der abendlichen Sonne, die zwischen zwei Häusern durchbrechen, blenden die Fahrerin der Straßenbahn. Instinktiv blickt sie zur Seite, auf den überfüllten Gehweg. 'Hoffentlich steigen diese Leute nicht auch noch in meinen Zug', sinniert sie. Ein weiterer Gedanke drängt sich ihr auf: Für überfüllte Bahnen scheint ein eigenes Naturgesetz zu gelten, gemäß dem an jeder Haltestelle mehr Menschen ein- als aussteigen. Noch während sie in Gedanken über die Gesetzmäßigkeiten des öffentlichen Nahverkehrs philosophiert, nimmt sie ein schwarzes Flattern auf der rechten Seite neben ihrer Bahn wahr; undeutlich, schemenhaft und nur aus dem Augenwinkel. Unwillkürlich ist sie an den Horrorfilm erinnert, den sie am gestrigen Abend sah. In dem alten Streifen flogen große, hässliche Vampire mit schwarzen, ausladenden Flügeln immer wieder durch ein kleines Dorf in den Karpaten und terrorisierten die Einwohner. Diese simple Wendung im Ablauf ihrer Gedankengänge verhindert, dass die Fahrerin ihrem vorherigen Einfall bis zu seinem Ende folgen kann. So wird eine

Brotokalypse

bahnbrechende Erfindung durch einen kleinen Zufall verhindert und die Revolutionierung des öffentlichen Nahverkehrs bleibt abermals aus. Gerade in dem Augenblick als sich in ihrem Hirn die entscheidenden Synapsenverbindungen aufbauen, flattert etwas in ihr Bewusstsein und nimmt dieses voll in Beschlag. Die Revolution des Nahverkehrs ist abgesagt und vor der Straßenbahn steht ein Vampir mitten auf den Schienen. Grelles Licht bescheint ihn von hinten. Die Straßenbahnfahrerin kann nur die Umrisse der Gestalt mit den im leichten Abendwind flatternden Flügeln erkennen. Erschrocken reißt sie die Augen auf und hält den Atem an. Ein feiner, rotgoldener Strahl der Sonne dringt ihr in die weit geöffneten Augen und blendet sie. Instinktiv schlägt sie beide Hände vor ihr Gesicht. Eigentlich hätte das blutrünstige Nachtwesen in dem hellen Tageslicht sofort zu Staub zerfallen müssen. Dann würde die Gummilippe des Scheibenwischers eine freie Sicht durch die Frontscheibe auf die Schienen bescheren. Nichts davon geschieht; die Gestalt löst sich nicht auf und niemand betätigkt den Schalter zur Aktivierung des Scheibenwischers. Nach einer kurzen Schockstarre, die nur wenige Sekunden währt, findet die Frau am Steuerpult der Straßenbahn in die Wirklichkeit zurück und leitet eine Notbremsung ein: Wer weiß schon, ob ein Vampir nicht sehr hart ist und beim Zusammenprall den Triebwagen des Zuges verbeult. Der Fahrdienstleiter würde toben und sie wütend anbrüllen, wenn durch ihr Versehen ein weiteres Fahrzeug ausfällt.

Die Fahrgäste bekommen von den Vorgängen auf den Schienen erst etwas mit, als die Physik ihre Gesetze an ihnen ausprobiert. In beiden Wagen des Zuges werden sie in den vorderen Teilen zusammengeschoben und die stählernen Räder unter ihnen reiben laut kreischend über die Schienen. Der gequälte Stahl wirft lange Garben heller Funken, die kurzzeitig den sonst so schattigen Raum unter der Straßenbahn erleuchten. Dann finden die großen, metallenen Räder plötzlich einen Halt auf dem blanken Untergrund. Mit einem Ruck kommt der Zug zum Stehen und jegliche Bewegung ist aus dem Fahrzeug verschwunden. Nur die Köpfe der Fahrgäste pendeln noch aus. Einige von ihnen sind gestürzt und versuchen sich aus dem

Fußraum wieder aufzurichten. Neue Flüche werden ausgestoßen. Natürlich möchte jeder die Ursache des abrupten Halts wissen. Da alle davon ausgehen, dass dies ein Mensch ist, wird er bereits vorsorglich verwünscht. Unterhaltungen und Monologe schaukeln sich auf, werden immer lauter und die durchgeschüttelten und zusammengequetschten Insassen reden alle gleichzeitig. Das akustische Inferno erreicht seinen Höhepunkt, als ein kleines Kind zu weinen beginnt und im hinteren Wagen eine Frau laut kreischend nach ihrem kleinen Hund sucht. Das gesamte Chaos ist in den metallenen Leib der Straßenbahn gepresst. Einzig und allein der akustische Auswurf verlässt diesen, gleich der Schaumblasen am Rand des Deckels eines überkochenden Kartoffeltopfes. Die Fahrgäste, denen der Luxus der Fensternähe vergönnt ist, drücken ihre Nasen an die Scheiben. Köpfe werden aus den schmalen, aufgeklappten Fensterluken gesteckt - jeder möchte die Ursache des Nothalts erkennen.

Das bedrohliche, metallische Kreischen hat den Dacapo aus seiner Fixierung auf das Ziel, die andere Seite der Straße, befreit. Sein Geist hat den engen Tunnel verlassen und erschrocken blickte er in die Richtung, aus der ein Tsunami aus Geräuschen auf ihn zurollte. Unmittelbar vor ihm kam die Straßenbahn zum Stillstand. Er steht direkt an der Frontscheibe des Triebwagens, sozusagen 'Brust an Brust' mit dem technischen Ungeheuer, das er nicht kommen sah.

"Upps, wo kommt det Ding denn her? Wie kann'et mir so überraschn?", stößt er erschrocken zwischen den zusammengepressten Zähnen hervor.

Die von der Bahn bewegte Luft ist noch nicht zur Ruhe gekommen und schiebt weiter in Fahrtrichtung. Sie bläst die Schöße des schwarzen Ledermantels auseinander und lässt sie flattern. In ihr schwingt der metallene Geruch verbrannten Eisens mit, den die Funken hinterlassen haben.

"Grrr, muss det immer so stinken...", kommentiert der Dacapo, bereits leicht von dem Schreck erholt.

Schnell kommt er zu der Erkenntnis, dass keine Gefahr mehr von dem zum Stillstand gekommenen Zug ausgeht und der Einsatz der zehnzölligen Pistole nicht notwendig ist.

Brotokalypse

"Schade, schon wieda keen Schuss...", konstatiert er traurig.

Sein knurrender, krampfender Magen erinnert ihn an seine Mission: Er ist im Auftrage des Brotes unterwegs! Bevor die Fahrerin ein Fenster öffnen und ihn zur Rede stellen kann, nutzt er die Chance zur Flucht nach vorn. Als gewaltiger Beamter des mächtigen Polizeiheimdienstes kennt er sich mit dieser Taktik aus. In unangenehmen Situationen, wie dieser, ist sie bisher immer erfolgreich gewesen.

Zum Erstaunen aller Beobachter löst sich der Verursacher des allgemeinen Stillstandes mit einem lauten, tiefen Gebrüll aus seiner Erstarrung. Einige glauben, so etwas wie 'Brooooot' zu hören, was für sie die Situation noch unverständlicher macht. Der Dacapo hastet auf die zweite Fahrbahn zu, die ihn noch von der anderen Straßenseite trennt. Er wirft sich auf den Boden, rutscht unter einer Absperrung hindurch und rollt unter einem Lastkraftwagen hinweg, der in diesem Augenblick vorbeifährt. Jeder, der dieses gewagte Manöver beobachtet hat, hält den Atem an, bis der Dacapo auf der anderen Seite des großen Wagens wieder erscheint. Den gewaltigen Geheimpolizisten ficht das nicht an. Weder das gemeinschaftliche Ausatmen bei seinem unverletzten Auftauchen, noch der Aufruhr in der rechten, äußerem Seitentasche seines Mantels und schon gar nicht die große Anzahl quietschender Bremsen halten ihn auf. Den Verkehr auf der Fahrspur hat das Ereignis vollständig zum Erliegen gebracht. Bei den bewegungslosen Autos werden mehrere Türen aufgerissen, Menschen steigen aus, stehen kopfschüttelnd auf der Straße und weitere Flüche steigen in Form wirrer Schallwellen in den Himmel auf. Der Dacapo verfolgt geradlinig und verbissen das Ziel seiner Mission, unbeeindruckt von dem Geschehen in seiner Nachbarschaft. Die rotgoldene Abendsonne hüllt belustigt die Szene in versöhnliche, warme Farbtöne. Die Lage in weiten Teilen der großen, bunten Stadt ist allgemein entspannt - auch auf der Treskowallee in Karlshorst tritt bei Abwesenheit von Superhelden nach und nach wieder Normalität ein.

Da er nur ein Brot kaufen möchte, sucht der Dacapo nicht nach einer Münze für den Einkaufswagen. Er spart sich die Mühe und stürmt an den Kassen vorbei. Außerdem hasst er Supermärkte geradezu. In diesen endlosen Konsumlabyrinthen treiben ihn die umständliche Suche nach den gewünschten Lebensmitteln, die Informationsüberflutung, die Enge und lästige Fachverkäufer regelmäßig an den Rand des Wahnsinns. Geradezu als Folter empfindet er die 'Bremser'. Da verstellen ganze Familien die Gänge oder Ansammlungen von Rentnern zwingen zu einer Slalomfahrt mit dem Einkaufswagen. Er bewegt sich nun einmal schneller als seine Zeitgenossen - auch im Supermarkt. Deshalb ist es kein Wunder, dass er in vielen dieser Einkaufstempel inzwischen bekannt ist und ihm ein Lehrling folgt, der die aus den Regalen gefallenen Verpackungen wieder zurückstellt. Als wichtigster Beamter des Polizeigeheimdienstes kann er nicht auf die Bummelanten in Geschäften Rücksicht nehmen. Schließlich ist Verbrechensbekämpfung eine Funktion der zur Verfügung stehenden Zeit. Im Dezember des vergangenen Jahres musste er in einem Markt sogar von seiner Dienstwaffe Gebrauch machen. Nicht dass ihm das Sorgen bereitete oder er lange überlegen musste: Er trägt den brüllenden Wüstenadler mit dem zehnzölligen Lauf und der halbzölligen Munition nicht zum Spaß auf dem Rücken herum - die Pistole ist dazu da, um genutzt zu werden. Als eine Horde von Bewegungsverweigerern ihm dann in der so und so schon nervigen Vorweihnachtszeit Widerstand in einem Supermarkt leisteten, ging er zum Angriff über. Mehrere Schüsse aus seiner Waffe erzeugten längerfristige Hörschäden bei den Anwesenden, die der Dacapo natürlich alle verhaftete. Für das anschließende Verhör, das sich wegen Verständigungsproblemen über fünf Stunden hinzog, ließ er den Supermarkt sperren. Taucht er heute in dem Geschäft auf, stürmen sofort zwei Lehrlinge auf ihn zu. Einer muss seinen Einkaufswagen sicher durch die engen Gänge zwischen den Regalen manövrieren und der andere macht vorausschauend den Weg frei. Einziger Kommentar des Dacapo: "Na jeht doch!"

Den Karlshorster Supermarkt verschonte er bisher. Hier könnte er sich anonym bewegen - macht er jedoch nicht. Bereits

Brotokalypse

neben den Kassen fällt ihm ein großes Plakat zu aktuellen Angeboten auf. Obwohl er die Werbung nur im Augenwinkel sieht, nimmt er trotzdem deren Inhalt auf. Das bunte Papier weist auf etwas mit 'Brot...' hin, scheint irgendwie mit seiner Mission verbunden zu sein. 'Aha, ein Missionsverstärker!' Der Dacapo bleibt stehen, sieht starr geradeaus und überlegt, ob er sich die Information auf dem Plakat genauer ansehen soll. Im Normalfall nimmt er nur sachdienliche Hinweise aus der Bevölkerung entgegen und ignoriert jegliche Werbebotschaft; schließlich ist er nicht manipulierbar und nur dem Gesetz verpflichtet. Heute trübt der nagende Hunger seine analytischen Fähigkeiten und schwächt seine Widerstandskraft gegenüber den Versuchungen des bunten Alltags. Vorsichtig dreht er den Kopf zur Seite und betrachtet den Aufsteller neben sich. Ihm fällt sofort das Wort 'Brotbackautomat' auf. Seine Mission, die Jagd nach Brot, ist noch nicht erfolgreich abgeschlossen, auch musste er bereits einen Misserfolg erdulden. Das Plakat macht ihn glücklich: Er ist am Ziel - hier gibt es 'Brot' ... back ... was-auch-immer, zumindest etwas mit 'Brot' im Namen. Tief durchatmend wendet er seinen gesamten Körper der Werbung zu, positioniert sich bequem vor dem Aufsteller und beginnt zu lesen. Nach dem dritten Durchlauf durch den knappen Text glaubt er verstanden zu haben, was ihm der Supermarkt hier verkaufen möchte. Da er sich bisher ausschließlich für Nahrungsaufnahme und nicht deren Zubereitung interessiert hat, empfindet er diese Information als Offenbarung, ja nahezu als revolutionäre Idee. Er muss sich nur einen dieser spezialisierten Brot-Roboter kaufen und der versorgt ihn ununterbrochen mit frischem Gebäck - das ist sozusagen

'Brot aus der Steckdose'

Wann immer er es wünscht, liefert ihm solch ein Gerät das tägliche Brot. Er muss keinen Einkauf mehr planen, nicht mehr zum Bäcker, Supermarkt oder der Postagentur gehen - ab sofort könnte er sich einfach auf das Leben selbst konzentrieren. Das ist besser, nachhaltiger und revolutionärer als ein einfacher Laib Brot ... das ist real gewordene Science Fiction! Er muss gar nicht weiter nachdenken, natürlich wird er einen dieser Automaten kaufen. Ohne noch den Hunger zu spüren, geht er lächelnd und wie in

Trance auf den Stapel mit den Kartons zu. Das Geschäft ist an dem frühen Abend gut besucht. Viele Heimkehrer von der Arbeit nutzen die Gelegenheit, um während eines kurzen Stopps die heimatlichen Lebensmittelvorräte wieder aufzufüllen. So ist der Weg bis zu den beworbenen Geräten mit Bremsern und Bummelanten gepflastert. Der erhobene Zustand und die innere Erleuchtung des Dacapo strahlen nach außen. Während er steif durch den Gang zwischen den Regalen mit Konservendosen voll Erbsen und Ravioli hindurchschreitet, weichen die anderen Einkäufer vor ihm zurück. Sie bilden, sobald sie seiner gewahr werden, unwillkürlich eine Gasse. Dieses Mal teilt er die Menschenmenge nicht durch lautes Gebrüll, sondern ausschließlich mit Hilfe der mentalen Kraft, die seinem inneren Zustand entspringt. Die Werbung hat ihn voll und ganz in ihrem Bann, in versklavt und all seine Konzentration auf ein einziges Ziel gelenkt. Er ordnet sich dem allgemeinen Kaufzwang unter, um dem 'Gott der Werbung' gefällig zu sein. Dass dies ein kollektiver Zwang ist, beweist die zügige Reduktion der Anzahl an Kartons. Niemand von den Käufern scheint weder Sinn noch Nutzen seiner Neuerwerbung zu hinterfragen. Da auch der Dacapo nicht weiter überlegt, kauft er anstatt eines Brotes, das seinen Hunger stillen könnte, ein elektrisches Gerät - und er fühlt sich glücklich und bestätigt dabei. Schließlich kann die Masse der Gleichgesinnten sich nicht irren.

Auf seinem Weg zur Kasse muss der Dacapo das Gewirr der Regale passieren und damit auch den ausladenden Gemüsestand. Ausgebreitet und verlockend angestrahlt liegen dort vielfarbige Früchte und Wurzeln. Das kräftige Rot der Tomaten und Paprika blendet ihn. Unwillkürlich verengen sich seine Augen zu Schlitzen und gequält wendet er seinen Blick ab. Dieser wird auf eine Pyramide aus Holzkisten gelenkt, die neben dem Gemüseregal aufgeschichtet ist. Aus den Behältern quellen Bündel orangener Mohrrüben hervor. Im ersten Augenblick entspannt sich die Muskulatur um seine Augen wieder, die weniger intensiven Farben machen die visuelle Situation erträglich. Doch plötzlich hat er den Eindruck, beobachtet zu werden. Eine der Karotten sieht ihn an! Aus großen, giftig grünen Augen fixiert ihn das

Brotokalypse

Exemplar. Die riesigen Augen, in denen die Pupillen unablässig und wahnsinnig rollen, verfolgen ihn auf seinem Weg. Erstarrt bleibt der Dacapo stehen und blickt auf das seltsame Individuum.

Dessen unnatürliche Augen geben ihm einen gefährlichen Einblick in die schwarze Seele der Karotte. Nur mit Mühe gelingt es ihm, sich von den abwegigen Tiefen des Gemüses zu lösen.

"Hrrr", es schüttelt ihn.

Zu allem Überfluss öffnet sich direkt unter den schrecklichen Augen auch noch ein rundes Maul, das mit spitzen, schwarzen Zähnen bewehrt ist. Ein fauliger Geruch, der dem Schlund entströmt, dringt sofort bis zu ihm. Der Dacapo hält die Luft an und zuckt zurück.

„Iijitt, Horrorjemüse!“

Kopfschüttelnd wendet er sich an einen anderen Einkäufer, der ebenfalls die Karotte anstarrt: "Wer koof't'n Vampirmöhren?"

Angewiedert wendet sich der Dacapo von dem Gemüse ab und schlägt eine neue Richtung ein. Da es nur einen Ausgang gibt, kann er den Kassenbereich des Supermarktes nicht verfehlten. Das kann nur eine der legendären Vampirmöhren sein, deren Sichtungen seit Wochen die Nachrichtenkanäle des Untergrundes verstopfen. Alle Illegalen und Geheimen der großen, bunten Stadt sind deshalb hinter dem gefährlichen Gemüse her. Das ist jedoch nicht seine Baustelle. Er hat jetzt Hunger und möchte nichts verhaften. Außerdem gehören bissfeste Handschuhe nicht zu seiner Ausrüstung und gegen Tollwut oder Möhrenwahn ist er nicht geimpft. Für freigedrehtes Gemüse ist das Umweltamt zuständig und nicht das BKA.

Außerhalb des Supermarktes tobt noch immer der abendliche Berufsverkehr durch die große, bunte Stadt und die tief stehende Sonne vergoldet weiterhin das Ende des Frühlingstages. Beim Verlassen des Geschäftes empfängt deren helles Licht den Dacapo.

Immer noch im Gefühl des überirdischen Glücks, das ihn komplett ausfüllt, kann er seine Aufmerksamkeit nicht auf

Brotokalypse

Nebensächlichkeiten lenken. Das Aufsetzen einer Sonnenbrille ist eine davon. Die gläsernen Eingangstüren gleiten automatisch auseinander, Werbung, Konsumrausch und Massenzwang entlassen den Dacapo in die Freiheit. Blind vor Licht und Glück setzt er einen Fuß in den öffentlichen Raum: Der Bann ist gebrochen. So wird er von der Realität und der Sonne geblendet und instinktiv reißt er den Karton mit dem Brotbackautomaten, den er wie einen heiligen Schrein vor sich trägt, in die Höhe, um seine Augen vor dem Licht zu schützen. Dabei entgleitet ihm der Garantieschein, auf dem er an der Kasse so umständlich die Adresse seiner Wohnung eingetragen hat. Die Verkäuferin war hartnäckig gewesen. Erst nachdem der Dacapo alle Felder auf der Karte vollständig ausgefüllt hat, stempelte sie diese und gab ihm das Restgeld zurück. Nun nimmt sich der Wind des Papierstückes an und trägt dieses leicht schaukelnd davon. Der Dacapo versucht es mit dem rechten Fuß zu erwischen und unter der Sohle auf dem Beton des Parkplatzes zu fixieren. Geblendet verfehlt er es und tritt daneben.

Ende der Leseprobe

Das vollständige Buch finden Sie bei Amazon.

ISBN: 9783946373087